

## 12. 东西教会大分裂 1054AD

### I. 東西教會大分裂 1054AD:

- 分裂出羅馬天主教 Catholic Church & 東正教 Eastern Orthodox Church.
- 分裂不是因为某件事引发的，而是一个漫长的疏离过程。

### A. 地缘政治 Geopolitics:

- 争夺基督教世界的代表权。在君士坦丁将首都从罗马迁至君士坦丁堡后，东罗马帝国变得更加繁荣和强大，而西欧在数百年混乱开始复兴。

### B. 权力认知分歧:

- 東正教會：君士坦丁堡的普世牧首(Ecumenical Patriarch of Constantinople)是名義上的最高領導人，但並非唯一的領導者。他被賦予「同儕之首位」的稱號，與其他牧首一同合作治理。這一概念也類似於羅馬帝國的皇帝以及聖公會的坎特伯雷大主教。
- 
- 羅馬天主教：教宗擁有至高無上的權威，凌駕於所有人之上，一神之下，萬人之上。

### C. 生活实践分歧: 独身 Celibacy:

- 天主教: 1123AD 之后所有神职人员必须独身.
- 东正教: 主教必须保持独身。虽然已婚人士可以成为神父，但他们在被按立为神父后不得結婚，已婚的即使配偶去世也不能再婚。
- 他们的圣经依据: 在各城设立长老。若无可指责的人，只作一个妇人的丈夫，儿女也是信主的 (提多书 1:6.)
- faithful to his wife (NIV). husband of one wife (NASB). μιᾶς γυναικὸς ἀνὴρ one woman man (SBLGNT).
- 使徒彼得是有妻子的: 耶稣到了彼得家里，见彼得的岳母害热病躺着。(马太 8:14).

### D. 礼仪分歧: 聖餐餅 Eucharistic bread:

- 圣经从未提到最后的晚餐使用的饼种类。
- 东正教：使用发酵饼 leavened, 因为它象征着新约，而发酵面包只适用于旧约。
- 天主教：无酵饼 unleavened, 因为犹太人在逾越节时使用无酵饼, 所以最后晚餐应该用无酵饼。
- 天主教的变质说 (Transubstantiation) 认为，在圣餐礼中，饼和酒会变成耶稣真正的身体和血。这一仪式只能由受按立的神职人员主持，因此神职人员高于平信徒的独特的权力。



alamy

Image ID: AC3R47  
www.alamy.com

## E. 教义分歧: 和子說 (Filioque)

- Filioque = Latin: “and from the Son”

### • 尼西亚信经:

- 我等信圣灵 Ἅγιον Πνεῦμα 即是主，是赐生命者，是从圣父所出
- 我等信圣灵 Ἅγιον Πνεῦμα 即是主，是赐生命者，是从圣父、**圣子**所出
- 圣子在 589 年被天主教添加到尼西亚信经中。东正教坚决反对未经他们允许之下修改尼西亚信经。
- 和子论相关聖經经文:

a) 我要求父，父就另外赐给你们一位保惠师 παράκλητος，叫他永远与你们同在，就是真理的圣灵 πνεῦμα τῆς ἀληθείας，乃世人不能接受的 ... 但我要从父那里差保惠师来，就是**从父出来**真理的圣灵 (约翰福音 14:16-17; 15:26)

b) 你们既为儿子，神就差他**儿子的灵** πνεῦμα 进入你们的心，呼叫：「阿爸！父！」 (加拉太 4:6)

c) 我们众人既然敞着脸得以看见主的荣光，好像从镜子里返照，就变成主的形状，荣上加荣，如同从**主的灵**变成的 ἀπό κυρίου πνεύματος。 (哥林多后书 3:17)

## F. 圣像破坏主义 iconoclasm

1. Pieta by Michelangelo 梵蒂冈圣彼得大教堂的圣母怜子像/哀悼基督 (米开朗基罗):

<https://www.youtube.com/shorts/gwmlvqIVWL0>

- 1972 一名自称是基督的人用锤子击毁了她的手臂臂，称基督是永恒的，不可能有母亲 (天主教认为玛丽亚是 Theotokos: Mother of God).

灯光与雕像平行照射，雕像置于高台之上，观赏者从下往上仰视，焦点集中在玛丽亚脸上。



灯光从上方照明，观赏者和雕像平视角度，焦点集中在耶稣身上。



## 2. 圣像破坏主义 Iconoclasm:

东罗马皇帝利奥三世 Leo III (717-741 年在位) : 命令破坏圣像。罗马天主教强烈反对。

- 早期教会虽使用艺术, 但描绘基督的图像非常少, 通常以象征性符号 (如鱼符号和基督的字母 XP)。现知最早的玛丽亚图像出现于三世纪, 但基督教学者认为直到 6 世纪才开始出现敬奉圣像(veneration of icons)的证据, 如点燃蜡烛, 向圣像下跪, 请求代祷等行为。



三世纪玛丽亚抱耶稣像 (Catacomb of Priscilla, Rome)

XP (XPITOS) 符号象征基督



Subtitles/closed captions (c)

### 3. 支持圣象的立场:

- a) 既然上帝在耶稣基督身上显现, 并以人类形态降临 (道成肉身), 那么用图像描绘基督是 OK 的。
- b) 崇拜(worship)与敬奉(veneration)之间有区别。敬奉圣像是对其代表人物的尊敬, 就像我们尊重亲人的画像一样。
- c) 圣像帮助文盲信徒冥想上帝, 对当时绝大多数人是文盲而言, 圣像就是他们了解神的书籍。

### 4. 第二次尼西亚公会议 (787 年)

- 教会有重大争议, 开大公会解决
- 召开此会议是为了解决圣像破坏主义的争论。
- 确认敬奉圣像的正当性。
- 宣称圣像破坏主义源自犹太人和异教徒。
- 规定每间教会祭坛必须包含圣物, 以使祭坛得以圣化。这一规定至今仍在天主教教义中, 但现在并非每座天主教堂都拥有圣物。
  
- 东教会坚持捣毁圣像加深了东西方的分裂。许多东方的圣像支持者逃往西方和由穆斯林控制的大马士革, 因为伊斯兰教禁止穆斯林使用圣像, 但允许基督徒继续使用。
- 正信凯旋主日 Feast of Orthodoxy: 在大斋期 Lent 的第一个主日庆祝, 以纪念 843 年圣像的恢复。尽管东方重新接纳圣像, 但之前的圣像破坏运动已对东西方关系造成损害。

5. 宗教改革: 路德反对圣象破坏主义, 而加尔文则支持。基督徒在宗教改革时期时期摧毁了教堂里的雕像、画作、彩色玻璃窗和其他艺术品。

## 6. crucifix 十架苦像(有耶稣像) vs cross 空十字架(没有耶稣像)



- crucifix 十架苦像: 天主教强调道成肉身(incarnation), 将基督的降生视为救赎的开始, 除了马可福音之外, 三个福音书都是以耶稣的诞生为起点。通过十字架上的耶稣像来突显上帝以人类形象降世(incarnation)以及耶稣受难 (passion of Jesus)。因为重视道成肉身, 天主教年历从圣诞节前的将临节开始(Advent)。
- 基督教(新教)更注重复活后的战胜死亡, 重视福音书结尾, 空十字架代表耶稣的胜利和复活。
- 除了圣公会和少数路德宗徒, 绝大多数基督教不使用有耶稣像的十字架(crucifix), 以避免可能被误解为偶像崇拜。加尔文甚至拒绝使用空十字架。